

## **Conhecimentos Específicos do Cargo**

### CARGO 01

**QUESTÃO 21** – A Lei n. 9.394/96, atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, situa a Educação de Jovens e Adultos como modalidade de ensino para prosseguimento de estudos e conclusão:

- a) do ensino fundamental.
- b) do ensino médio.
- c) da educação básica.
- d) do ensino profissionalizante.

**QUESTÃO 22** – A atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece como critério de inscrição e prestação de exames para certificação de conclusão do ensino fundamental e médio a:

- a) idade mínima de 18 e 21 anos, respectivamente.
- b) comprovação de escolaridade anterior.
- c) realização de avaliação de reclassificação do educando.
- d) idade mínima de 15 e 18 anos, respectivamente.

**QUESTÃO 23** – O Programa Nacional do Livro Didático para a Educação de Jovens e Adultos (PNLD EJA), Brasil Alfabetizado e o Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (Encceja), são exemplos de:

- a) políticas públicas de Estado, voltadas para a educação de jovens e adultos.
- b) projetos de ensino para educação de jovens e adultos.
- c) projetos pedagógicos de unidades escolares de jovens e adultos.
- d) ações da sociedade civil organizada para efetivar educação de jovens e adultos.

**QUESTÃO 24** – Podemos afirmar que a Educação de Jovens e Adultos, ao oferecer educação escolar com características adequadas às necessidades e disponibilidades daqueles que não tiveram acesso ou que não conseguiram concluir a educação regular em idade própria, constitui-se socialmente como uma ferramenta de educação:

- a) especial.
- b) inclusiva.
- c) profissionalizante.
- d) tecnológica.

**QUESTÃO 25** – A concepção legitimada até a década de 1950 caracterizava o adulto analfabeto como sendo:

- I. incapaz e marginal;
- II. produtivo socialmente;
- III. uma criança grande, irresponsável e ridícula;
- IV. capaz de raciocinar e resolver problemas;
- V. egoísta e egocêntrico.

Estão corretas apenas as afirmações:

- a) I, III e V, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e IV, apenas.
- d) III, IV e V, apenas.

**QUESTÃO 26** – O *Primeiro guia de leitura*, distribuído em 1947, em larga escala pelo Ministério da Educação para as escolas supletivas do país, foi fortemente criticado por Paulo Freire porque fundamentava um processo de alfabetização estruturado em um método:

- a) fonético e arcaico.
- b) silábico e descontextualizado.
- c) silábico e crítico-reflexivo.
- d) de decomposição frasal.

**QUESTÃO 27** – Atualmente, em função das modernas concepções de educação, não há mais espaço na Educação de Jovens e Adultos para o professor transmissor. Nesse sentido, deve-se buscar a superação da avaliação que enfatiza apenas o processo de:

- a) qualificação.
- b) problematização.
- c) conscientização.
- d) mensuração.

**QUESTÃO 28** – Para Perrenoud e Thurler (2002), o desenvolvimento de uma Pedagogia Diferenciada ocorre quando o profissional de educação investe em tecnologias inovadoras para que seus aprendizes:

- a) encontrem seus próprios modos de construção do aprender.
- b) consigam reproduzir as informações apresentadas.
- c) aprendam a respeitar as normas definidas unilateralmente pela escola.
- d) tornem-se cidadãos ordeiros e passivos.

**QUESTÃO 29** – Tendo por base o conhecimento matemático em uma perspectiva histórico-cultural da Educação de Jovens e Adultos analise as seguintes afirmações:

- I. O domínio da leitura do número deve ser garantido predominantemente por meio da memorização, repetição e reprodução de materiais escritos.
- II. O adulto não escolarizado aprende muito por meio da oralidade, motivo pelo qual devemos dar-lhes espaço para falar de matemática, para explicar suas ideias antes de representá-las no papel.
- III. O educador deve auxiliar os educandos a construírem vínculos entre as noções informais e intuitivas e a linguagem abstrata e simbólica da matemática.
- IV. Para o educando adulto o conhecimento matemático se inicia apenas quando ele ingressa num processo formal de ensino.

Estão **corretas** as afirmações:

- a) I e IV, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) II e III, apenas.

d) III e IV, apenas.

**QUESTÃO 30** – Um profissional da educação que atua na Educação de Jovens e Adultos, ao organizar o processo de ensino e de aprendizagem, deve levar em consideração a intencionalidade educativa da escola e os princípios e fins da educação nacional. Portanto, seu planejamento deve ocorrer de forma articulada, formando uma hierarquia vertical que fica demonstrada nos níveis de planejamento:

- a) educacional, sistêmico e de projeto.
- b) de ensino, de curso e de unidade.
- c) de ensino, curricular e educacional.
- d) curricular, sistêmico e de curso.

## Conhecimentos Específicos do Cargo

### CARGO 02

**QUESTÃO 31** – O contato do estudante com obras e artistas de sua região – seja diretamente com o artista ou com pessoas que lhe são próximas, seja em visitas ao lugar onde ele vive ou viveu, a seu ateliê ou a espaços culturais que abrigam seu acervo – favorece a visualidade de obras originais. Relacione as descrições apresentadas na 2ª coluna com os respectivos artistas catarinenses enumerados na 1ª coluna

- |       |                  |     |  |
|-------|------------------|-----|--|
| I.    | Victor Meirelles | ( ) | A folha da bananeira é um dos elementos de suas composições.   |
| II.   | Julia Amaral     | ( ) | Pesquisa o próprio corpo como um problema recorrente a ser investigado.  |
| III.  | Martinho de Haro | ( ) | Apresenta retratos, cenas históricas, paisagens e panoramas.   |
| IV.   | Meyer Filho      | ( ) | Possui sede de criação, um <i>mundo</i> abriga seu acervo.   |
| V.    | Franklin Cascaes | ( ) | Poeta da cor, criou e recriou a cidade com alguma liberdade e muita poesia.  |
| VI.   | Eli Heil         | ( ) | Como modernista, persegue uma singularidade, e suas imagens se cruzam na via de um erotismo que desconhece proibições. |
| VII.  | Fernando Lindote | ( ) | Mito vivo da ilha, seus desenhos e esculturas integram o acervo do Museu Oswaldo Rodrigues Cabral.                     |
| VIII. | Hassis           | ( ) | Insera arte no dia a dia das pessoas e da cidade; paredes, pedras e árvores gritam em sua obra.                        |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) IV – I – V – II – VI – III – VII – VIII
- b) VI – VII – II – IV – I – VIII – III – V
- c) VI – II – I – V – VIII – IV – III – VII
- d) VIII – II – VI – I – III – IV – V – VII

**QUESTÃO 32** – Considere a seguinte situação: você irá desenvolver um projeto de ensino de artes visuais voltado a questões relacionadas à consciência ecológica e ao meio ambiente. Nesse projeto, você pretende trabalhar com artistas cujas obras reflitam uma crescente integração na dinâmica da vida, envolvendo questões ecológicas e ambientais. Dos artistas abaixo, quais você apresentaria aos seus alunos?

- a) Robert Smithson e Regina Silveira.
- b) Monet e Cézanne .
- c) Adriana Varejão e Cildo Meireles.
- d) Helio Oiticica e Lygia Clark.

**QUESTÃO 33** – Identifique se são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** as afirmativas em relação aos elementos da visualidade e suas relações compositivas.

- ( ) Os elementos visuais apresentam-se sempre articulados expressivamente e em situações compositivas indicadas por: movimentos, direções, ritmos, contrastes, tensões, proporção etc.

- ( ) A linha é resultante do deslocamento de uma forma e vai concretizar-se em direções e extensões. Sendo bidimensionais, as linhas se articulam virtualmente.
- ( ) As texturas são aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráfico-plásticos dados aos espaços visivos.
- ( ) O valor exato de cada cor dependerá do conjunto em que é vista, de um contexto colorístico. De acordo com as relações colorísticas, a mesma cor pode definir o espaço de maneiras diferentes.
- ( ) As formas superpostas nos permitem perceber melhor os espaços bidimensionais estáticos. Além disso, ordenam os movimentos visuais em direção horizontal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) F – V – F – F – V
- b) V – V – F – V – F
- c) V – F – F – V – F
- d) V – F – V – F – V

**QUESTÃO 34** – Em *O Olhar em Construção*: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola, Buoro (1996) apresenta uma proposta pedagógica de Arte na Educação Escolar em quatro etapas, que correspondem a cada uma das quatro primeiras séries do primeiro grau. Com relação à autora e a sua proposta, é **CORRETO** afirmar que:

- a) o ensino de arte contempla um ensino dirigido e estruturado sobre modelos, que se definem por etapas não cumulativas.
- b) o estímulo à expressão do aluno, visando à construção de uma visualidade própria, é ponto negligenciado.
- c) sua proposta metodológica busca enfrentar questões especificamente referentes ao aprendizado do aluno, sem nem ao menos mencionar o processo do educador.
- d) um de seus propósitos é tentar demonstrar como a obra de arte, signo estético, ocupa lugar de modelo fechado para a produção artística.

**QUESTÃO 35** – “Por metodologia do ensino e aprendizagem em arte estamos entendendo os encaminhamentos educativos das práticas de aulas artísticas e estéticas. [...] São ideias e teorias baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas escolares em arte e que se cristalizam nas propostas e aulas” (FUSARI; FERRAZ, 1993, p. 98). Com relação à metodologia educativa, correlacione as colunas enumerando a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- |  |  |
|--|--|
| I. Objetivos educacionais em Arte.             | ( ) São as metas a serem atingidas a curto, médio e longo prazo.   |
| II. Conteúdos escolares em Arte.               | ( ) São os diversos materiais didáticos e mídias, contendo informações e possibilitando comunicações.                                  |
| III. Métodos de ensino e aprendizagem em Arte. | ( ) São os caminhos educativos a serem percorridos pelos alunos.   |
| IV. Meios de comunicação escolares em Arte.    | ( ) São os “modos pedagógicos de fazer”, de forma que os alunos vivenciem processos de produção e de entendimento sensível-cognitivos. |
|  | ( ) Explicitam as ações culturais mais essenciais e abrangentes que os alunos devem ser capazes de praticar.                           |

- ( ) São selecionados para uso comunicacional durante a relação educativa.
- ( ) São os assuntos substantivos em arte a serem trabalhados.
- ( ) São aspectos essenciais selecionados pelos professores, dentre os conhecimentos artísticos e estéticos histórico-culturalmente produzidos e em produção pela humanidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) III – II – I – II – IV – I – III – IV
- b) I – IV – II – III – II – III – I – II
- c) III – I – II – II – III – IV – I – IV
- d) I – II – III – II – IV – IV – III – I

**QUESTÃO 36** – Num projeto de ensino de arte para o Ensino Fundamental, o encaminhamento metodológico refere-se às escolhas do professor, em diálogo com seus alunos, acerca de conteúdos, modalidades técnicas para processo artístico, procedimentos e avaliação. Fazem parte dos processos de avaliação:

- I. Instrumentos de avaliação: portfólio, memorial descritivo, produção artística, relatórios de visitas, leituras de imagens.
- II. Critérios de avaliação: capacidade de dar forma visual as ideias, participação ativa em todas as atividades, argumentação sobre questões relativas à arte.
- III. Razões para a avaliação: relacionar os objetivos e finalidades educativas com a aprendizagem, revisar e valorizar o ensino, diagnosticar o conhecimento básico dos estudantes e suas necessidades, reconhecer, descrever e informar sobre a aprendizagem.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Somente a afirmativa II está correta.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I e II estão corretas.

**QUESTÃO 37** – Paralelamente à produção artística, o aluno do Ensino Fundamental deve ter acesso ao conhecimento e compreensão da História da Arte. Tratando-se da arte brasileira, assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** conteúdos, artistas ou obras relevantes para a formação desse aluno.

- a) Klee – Afrescos – Grupo Santa Helena.
- b) Visualidade Africana – A dança – Esculturas Zoomórficas.
- c) Lucio Fontana – Arte Rupestre – As meninas.
- d) Impressionismo – Fonte – Arte Plumária.

**QUESTÃO 38** – Na escola, quando meninos e meninas dizem não saber fazer, estão se referindo ao fazer estereotipado e não ao fazer que envolve sentir e perceber o mundo e todos os elementos que o compõem. Somos nós, educadores, que podemos ou não formar meninos e meninas que reproduzem estereótipos ou meninos e meninas que

experenciaram a leitura, a poética e a fruição. Para que isso possa acontecer, qual a postura que precisa ter o professor?

- a) Postura de quem ensina pelo modelo correto.
- b) Postura de quem transmite o conhecimento de forma clara.
- c) Postura de quem transmite o conhecimento por imposição e autoritarismo.
- d) Postura de quem media o conhecimento de forma doutrinária.

**QUESTÃO 39** – A LDB 9.394/96, em seu artigo 26, parágrafo 2º, determina que o ensino de artes deverá fazer parte do currículo obrigatório para promover o desenvolvimento cultural dos alunos. Dessa forma, o ensino de artes:

- a) É facultativo a qualquer nível de ensino.
- b) É obrigatório apenas no Ensino Fundamental e Médio.
- c) É obrigatório apenas no Ensino Fundamental.
- d) É obrigatório no Ensino Fundamental e facultativo na Educação Infantil.

**QUESTÃO 40** – A Proposta Curricular de Santa Catarina faz a opção pela concepção histórico-cultural de aprendizagem, também chamada sociointeracionista. Como pressupostos, assume:

- I – a preocupação com as interações vividas pela criança.
- II – a compreensão de como as interações sociais influenciam nas funções psicológicas.
- III – que o professor é mediador do processo de aprendizagem, entre o conhecimento acumulado historicamente e o aluno.
- IV – que a escola não é responsável pela aprendizagem de todos

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa III está correta.
- b) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I e II estão corretas.