

Conhecimentos Específicos do Cargo

QUESTÃO 21 – O contato do estudante com obras e artistas de sua região – seja diretamente com o artista ou com pessoas que lhe são próximas, seja em visitas ao lugar onde ele vive ou viveu, a seu ateliê ou a espaços culturais que abrigam seu acervo – favorece a visualidade de obras originais. Relacione as descrições apresentadas na 2ª coluna com os respectivos artistas catarinenses enumerados na 1ª coluna

- | | | |
|-----------------------|-----|--|
| I. Victor Meirelles | () | A folha da bananeira é um dos elementos de suas composições. |
| II. Julia Amaral | () | Pesquisa o próprio corpo como um problema recorrente a ser investigado. |
| III. Martinho de Haro | () | Apresenta retratos, cenas históricas, paisagens e panoramas. |
| IV. Meyer Filho | () | Possui sede de criação, um <i>mundo</i> abriga seu acervo. |
| V. Franklin Cascaes | () | Poeta da cor, criou e recriou a cidade com alguma liberdade e muita poesia. |
| VI. Eli Heil | () | Como modernista, persegue uma singularidade, e suas imagens se cruzam na via de um erotismo que desconhece proibições. |
| VII. Fernando Lindote | () | Mito vivo da ilha, seus desenhos e esculturas integram o acervo do Museu Oswaldo Rodrigues Cabral. |
| VIII. Hassis | () | Insera arte no dia a dia das pessoas e da cidade; paredes, pedras e árvores gritam em sua obra. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) IV – I – V – II – VI – III – VII – VIII
- b) VI – VII – II – IV – I – VIII – III – V
- c) VI – II – I – V – VIII – IV – III – VII
- d) VIII – II – VI – I – III – IV – V – VII

QUESTÃO 22 – Considere a seguinte situação: você irá desenvolver um projeto de ensino de artes visuais voltado a questões relacionadas à consciência ecológica e ao meio ambiente. Nesse projeto, você pretende trabalhar com artistas cujas obras reflitam uma crescente integração na dinâmica da vida, envolvendo questões ecológicas e ambientais. Dos artistas abaixo, quais você apresentaria aos seus alunos?

- a) Robert Smithson e Regina Silveira.
- b) Monet e Cézanne .
- c) Adriana Varejão e Cildo Meireles.
- d) Helio Oiticica e Lygia Clark.

QUESTÃO 23 – Identifique se são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** as afirmativas em relação aos elementos da visualidade e suas relações compositivas.

- () Os elementos visuais apresentam-se sempre articulados expressivamente e em situações compositivas indicadas por: movimentos, direções, ritmos, contrastes, tensões, proporção etc.
- () A linha é resultante do deslocamento de uma forma e vai concretizar-se em direções e extensões. Sendo bidimensionais, as linhas se articulam virtualmente.

- () As texturas são aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráfico-plásticos dados aos espaços visivos.
- () O valor exato de cada cor dependerá do conjunto em que é vista, de um contexto colorístico. De acordo com as relações colorísticas, a mesma cor pode definir o espaço de maneiras diferentes.
- () As formas superpostas nos permitem perceber melhor os espaços bidimensionais estáticos. Além disso, ordenam os movimentos visuais em direção horizontal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) F – V – F – F – V
- b) V – V – F – V – F
- c) V – F – F – V – F
- d) V – F – V – F – V

QUESTÃO 24 – Em *O Olhar em Construção*: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola, Buoro (1996) apresenta uma proposta pedagógica de Arte na Educação Escolar em quatro etapas, que correspondem a cada uma das quatro primeiras séries do primeiro grau. Com relação à autora e a sua proposta, é **CORRETO** afirmar que:

- a) o ensino de arte contempla um ensino dirigido e estruturado sobre modelos, que se definem por etapas não cumulativas.
- b) o estímulo à expressão do aluno, visando à construção de uma visualidade própria, é ponto negligenciado.
- c) sua proposta metodológica busca enfrentar questões especificamente referentes ao aprendizado do aluno, sem nem ao menos mencionar o processo do educador.
- d) um de seus propósitos é tentar demonstrar como a obra de arte, signo estético, ocupa lugar de modelo fechado para a produção artística.

QUESTÃO 25 – “Por metodologia do ensino e aprendizagem em arte estamos entendendo os encaminhamentos educativos das práticas de aulas artísticas e estéticas. [...] São ideias e teorias baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas escolares em arte e que se cristalizam nas propostas e aulas” (FUSARI; FERRAZ, 1993, p. 98). Com relação à metodologia educativa, correlacione as colunas enumerando a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- | | |
|--|--|
| I. Objetivos educacionais em Arte. | () São as metas a serem atingidas a curto, médio e longo prazo. |
| II. Conteúdos escolares em Arte. | () São os diversos materiais didáticos e mídias, contendo informações e possibilitando comunicações. |
| III. Métodos de ensino e aprendizagem em Arte. | () São os caminhos educativos a serem percorridos pelos alunos. |
| IV. Meios de comunicação escolares em Arte. | () São os “modos pedagógicos de fazer”, de forma que os alunos vivenciem processos de produção e de entendimento sensível-cognitivos. |
| | () Explicitam as ações culturais mais essenciais e abrangentes que os alunos devem ser capazes de praticar. |
| | () São selecionados para uso comunicacional durante a relação educativa. |

- () São os assuntos substantivos em arte a serem trabalhados.
- () São aspectos essenciais selecionados pelos professores, dentre os conhecimentos artísticos e estéticos histórico-culturalmente produzidos e em produção pela humanidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) III – II – I – II – IV – I – III – IV
- b) I – IV – II – III – II – III – I – II
- c) III – I – II – II – III – IV – I – IV
- d) I – II – III – II – IV – IV – III – I

QUESTÃO 26 – Num projeto de ensino de arte para o Ensino Fundamental, o encaminhamento metodológico refere-se às escolhas do professor, em diálogo com seus alunos, acerca de conteúdos, modalidades técnicas para processo artístico, procedimentos e avaliação. Fazem parte dos processos de avaliação:

- I. Instrumentos de avaliação: portfólio, memorial descritivo, produção artística, relatórios de visitas, leituras de imagens.
- II. Critérios de avaliação: capacidade de dar forma visual as ideias, participação ativa em todas as atividades, argumentação sobre questões relativas à arte.
- III. Razões para a avaliação: relacionar os objetivos e finalidades educativas com a aprendizagem, revisar e valorizar o ensino, diagnosticar o conhecimento básico dos estudantes e suas necessidades, reconhecer, descrever e informar sobre a aprendizagem.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Somente a afirmativa II está correta.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I e II estão corretas.

QUESTÃO 27 – Paralelamente à produção artística, o aluno do Ensino Fundamental deve ter acesso ao conhecimento e compreensão da História da Arte. Tratando-se da arte brasileira, assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** conteúdos, artistas ou obras relevantes para a formação desse aluno.

- a) Klee – Afrescos – Grupo Santa Helena.
- b) Visualidade Africana – A dança – Esculturas Zoomórficas.
- c) Lucio Fontana – Arte Rupestre – As meninas.
- d) Impressionismo – Fonte – Arte Plumária.

QUESTÃO 28 – Na escola, quando meninos e meninas dizem não saber fazer, estão se referindo ao fazer estereotipado e não ao fazer que envolve sentir e perceber o mundo e todos os elementos que o compõem. Somos nós, educadores, que podemos ou não formar meninos e meninas que reproduzem estereótipos ou meninos e meninas que experienciam a leitura, a poética e a fruição. Para que isso possa acontecer, qual a postura que precisa ter o professor?

- a) Postura de quem ensina pelo modelo correto.
- b) Postura de quem transmite o conhecimento de forma clara.
- c) Postura de quem transmite o conhecimento por imposição e autoritarismo.
- d) Postura de quem media o conhecimento de forma doutrinária.

QUESTÃO 29 – A LDB 9.394/96, em seu artigo 26, parágrafo 2º, determina que o ensino de artes deverá fazer parte do currículo obrigatório para promover o desenvolvimento cultural dos alunos. Dessa forma, o ensino de artes:

- a) É facultativo a qualquer nível de ensino.
- b) É obrigatório apenas no Ensino Fundamental e Médio.
- c) É obrigatório apenas no Ensino Fundamental.
- d) É obrigatório no Ensino Fundamental e facultativo na Educação Infantil.

QUESTÃO 30 – A Proposta Curricular de Santa Catarina faz a opção pela concepção histórico-cultural de aprendizagem, também chamada sociointeracionista. Como pressupostos, assume:

- I – a preocupação com as interações vividas pela criança.
- II – a compreensão de como as interações sociais influenciam nas funções psicológicas.
- III – que o professor é mediador do processo de aprendizagem, entre o conhecimento acumulado historicamente e o aluno.
- IV – que a escola não é responsável pela aprendizagem de todos

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa III está correta.
- b) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I e II estão corretas.