

MUSEU PERCURSO

42

ARQUITETA RESPONSÁVEL:

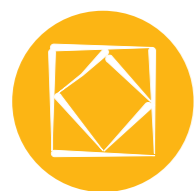
IVANA LUCY SZCZUK

CREA/SC 050054-7

O projeto de Sinalização Turística do Centro Histórico de Laguna foi desenvolvida segundo o Guia Brasileiro de Sinalização Turística. A sinalização atende os usuários de veículos motorizados e pedestres, informando os principais atrativos turísticos. Isto é realizado através de placas interpretativas e de direção.

Interligando os atrativos, o percurso urbano contempla os 3 períodos mais significativos através dos quais a cidade passou, mostrados através de 3 conjuntos arquitetônicos: luso-brasileiro, eclético e art deco. Estes três conjuntos refletem, um momento da história, um ciclo econômico, as necessidades de moradia, os costumes e cultura de cada época.

Cada um dos percursos é indicado nas placas de sinalização de pedestres como mais um atrativo. A sinalização é complementada com placas cerâmicas colocadas nos passeios, onde as edificações mais significativas são indicadas segundo sua tipologia arquitetônica. As informações sobre cada um dos percursos é complementada ainda através de um folder explicativo.



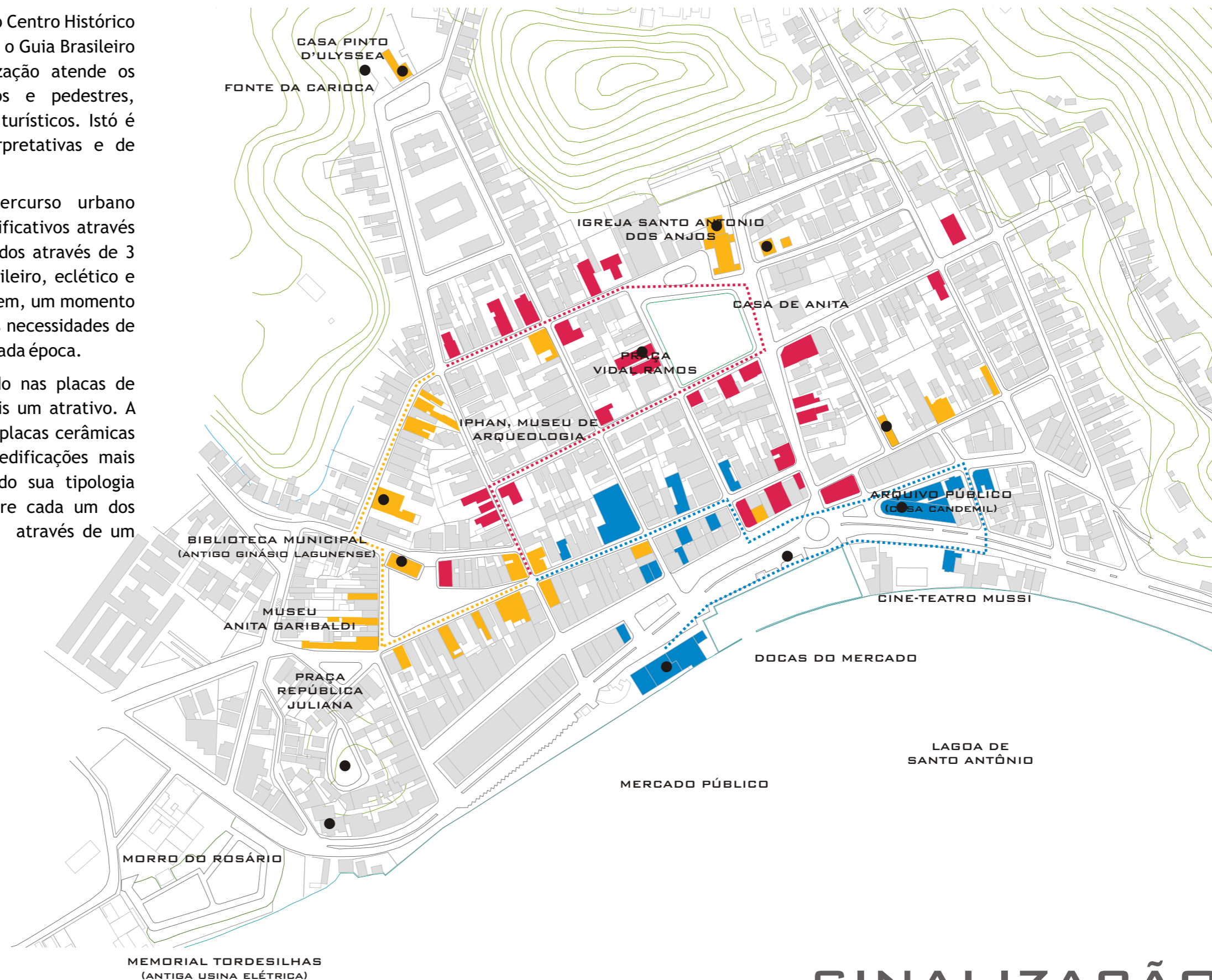
percurso
luso-brasileiro



percurso
eclético



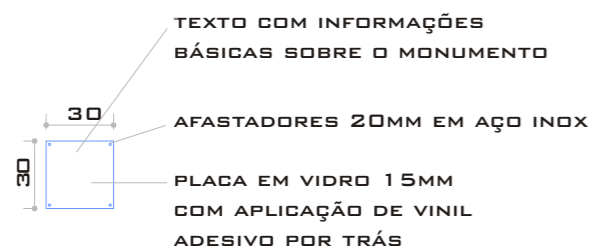
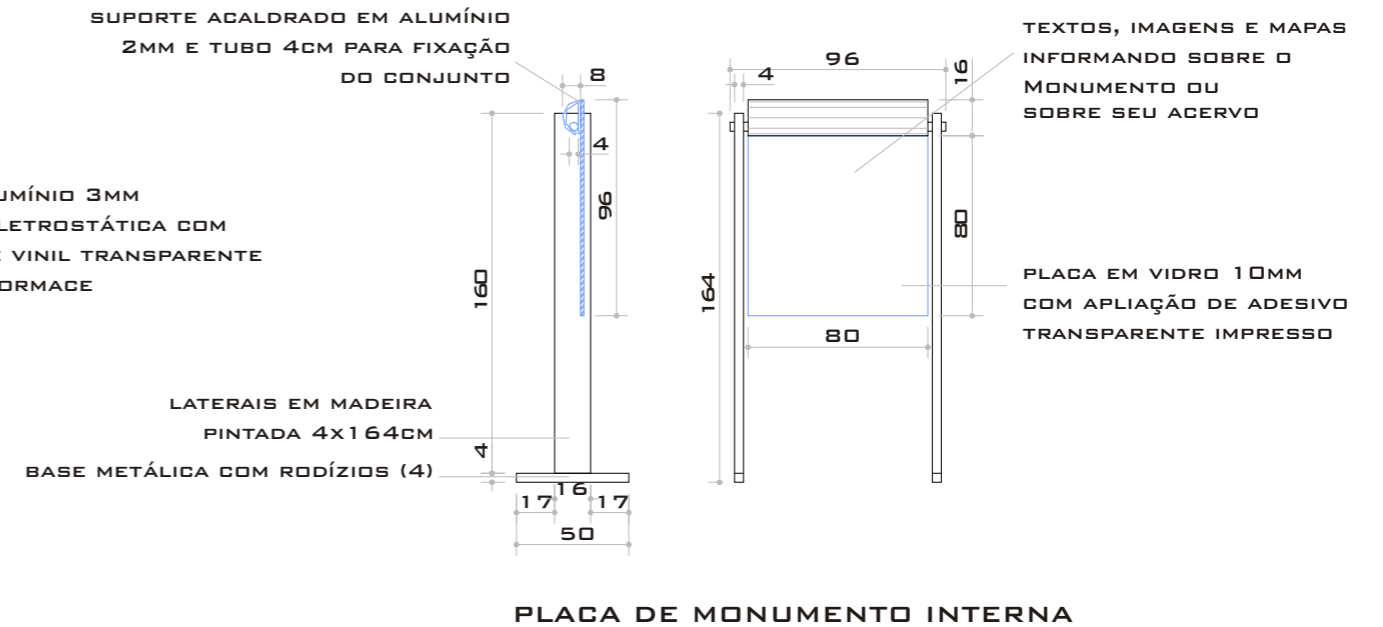
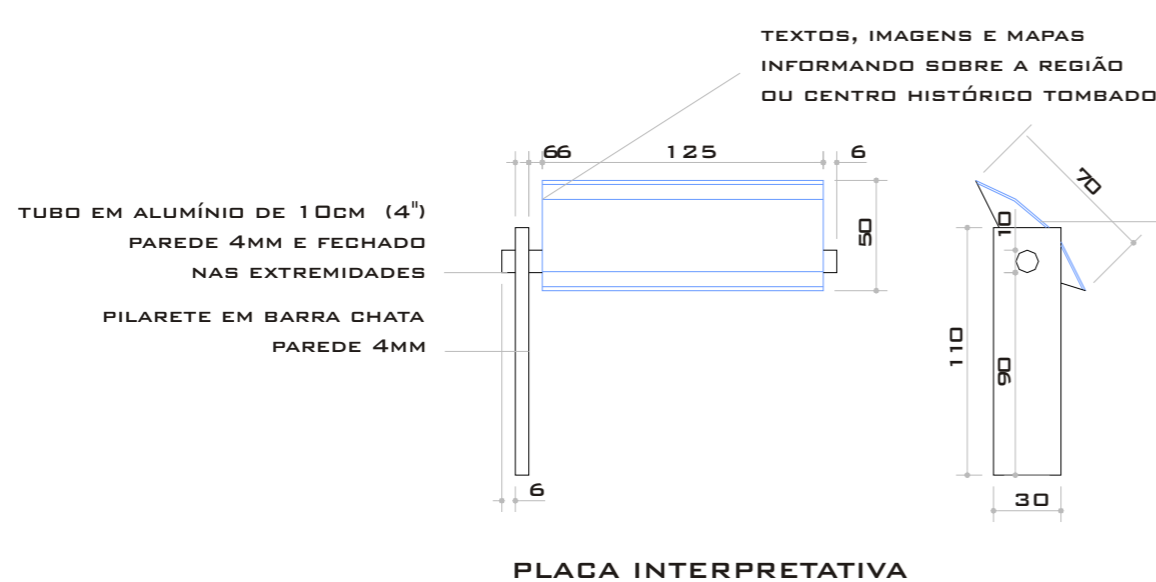
percurso
art deco



SINALIZAÇÃO DOS PERCURSOS

MAPA CENTRO HISTÓRICO DE LAGUNA

SINALIZAÇÃO DE PLACAS PEDESTRES



As cores, formas, tipografia e textos seguem as orientações do Guia Brasileiro de Sinalização Turística. As cores utilizadas são: marrom - pantone 4695 (80% magenta, 100% amarelo, 70% preto) e bege - pantone 155 (10% magenta, 30% amarelo). A tipografia utilizada para a composição dos títulos, subtítulos e capitulares é a Trajan, e para textos e legendas a Frutiger light Condensed.

LAGUNA ÁREA TOMBADA E PERCURSOS

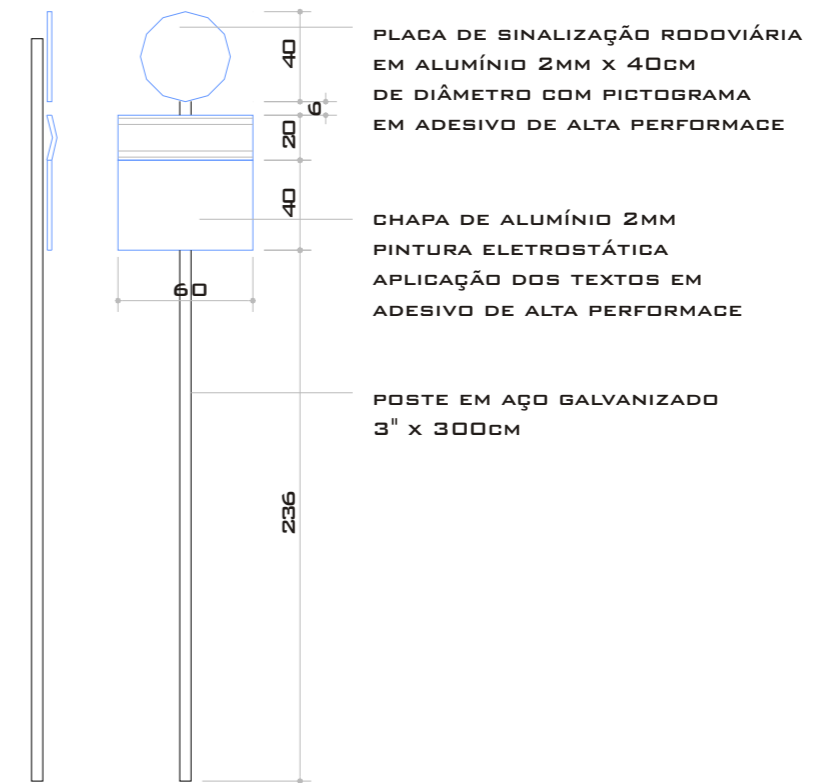
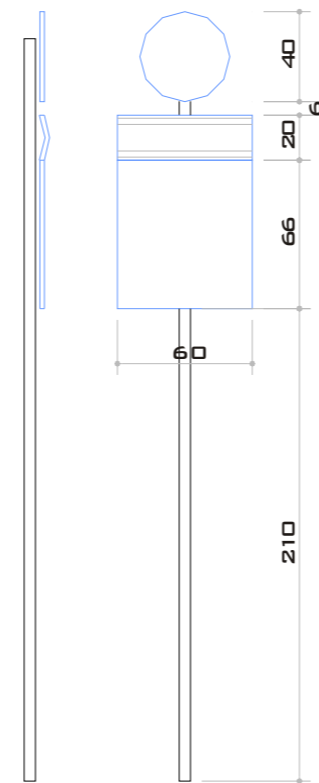
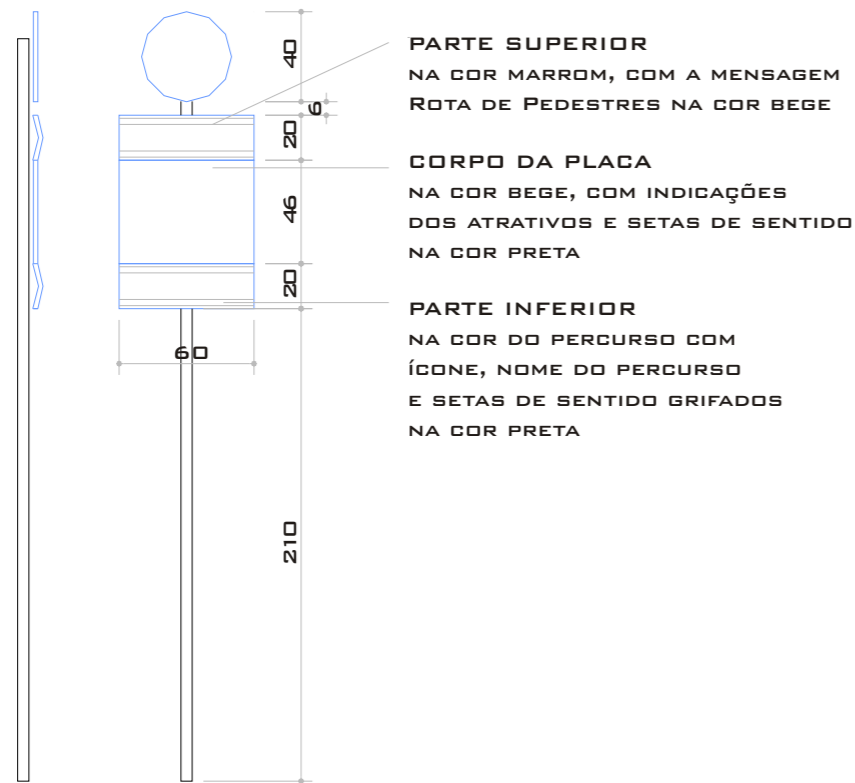
museu a céu aberto

Percursos:

- lusu-brasileiro**
A vila de Santo Antônio dos Anjos da Laguna foi fundada em 1676 pelo bandeirante paulista Domingos de Brito Peixoto. Principal porto da região sul, foi utilizado primeiro como entreposto das operações militares de expansão.
- eclético**
A exportação do carvão e outros produtos pelo porto de Laguna no final do séc. XIX, possibilitou a concentração de riqueza da população, gerando transformações na cidade. A vinda de
- art deco**
A partir de 1920 o porto de Imbituba começa a ser organizado, pois possuía melhores condições de navegação. Laguna perde a competitividade, e a crise não foi maior devido a concentração comercial, de serviços financeiros e públicos.

PLACA INTERPRETATIVA

SINALIZAÇÃO DE PLACAS PEDESTRES



ESPECIFICAÇÃO DE MATERIAIS DAS PLACAS DE SINALIZAÇÃO DE PEDESTRES

<p>ROTA DE PEDESTRE</p> <p>Fonte da Carioca → Biblioteca → Pública (antigo Ginásio Lagunense) ← Memorial de Tordesilhas</p> <p>Percurso → lusu-brasileiro</p> <p>C 5</p>	<p>Rota de pedestre</p> <p>Igr. Santo Antônio ↑ dos Anjos Casa de Anita ↑ IPHAN →</p> <p>Percurso ↑ eclético</p> <p>C 10</p>	<p>Rota de pedestre</p> <p>Mercado Público → Memorial de → Tordesilhas ← Cine Teatro Mussi</p> <p>Percurso ← art deco</p> <p>C 15</p>	<p>ROTA DE PEDESTRE</p> <p>← Museu Anita Garibaldi ↑ Docas do Mercado ↑ Cine Teatro Mussi ← Percurso luso-brasileiro ↑ Percurso art deco</p> <p>C 2</p>	<p>ROTA DE PEDESTRE</p> <p>← Museu Anita Garibaldi ↑ Fonte da Carioca ← Percurso luso-brasileiro ↑ Percurso eclético Percurso art deco →</p> <p>C 3</p>	<p>ROTA DE PEDESTRE</p> <p>Museu Anita → Garibaldi Mercado Público ↑ ← Igr. Sto. Antônio dos Anjos Percurso → lusu-brasileiro ← Percurso art deco</p> <p>C 13</p>
---	--	---	--	--	--

PLACA DIRECIONAL PERCURSO

PLACA DIRECIONAL NORMAL